

Partitur

G.F. Händel / M. Apitz

Lob der Tonkunst

für Sopr. (Ten.) oder mittlere Stimme
+ Orchester

Orchester material

- Gesang + B.c. (Cemb., Git. ad. lib.)
- Soloinstrument (Ob. oder Vi.)
evtl. chorisch besetzen
(dann aber Solo-/Tuttierteilung beachten)
- VI. I
- VI. II
- VI. III / Viola
- Vc. / Kb. (Fag.)

} Tutti

Bemerkungen zur Bearbeitung S. 20

8.2

③ Original

Ton-kunst, in Wun-der.kraft be-währt! du stillst den Gram und stimmst zur Lust die Lie-be

"Solo-Vc/Kb. ad.lib.

Händel notierte ganze

⑤ original

⑦ original

wächst und hat vor-geht du hebst und beugst die starr-ste Brust

1.4

Triller nur bei solistischer Besetzung

①

③

⑤

Solisti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti


Tutti

D HmG 7 G G C - Am 7 D Hm D 7 G — DG DG Hm Em Hm Em G — C D — G — Am —

(6) 8 10

Dein Wohl-laut schmückt des Dich-tears Sang

Hm — C — Am D — G D Em D⁷ G Hm C — Am — G Am G D G 9 D Hm G — Em C Am D — G — D

bei Wdh.: 
zarter

n. Soloinst.: Triller, nur bei
solistischem Besetzung
↓



11 **13**

Sai-ten be-bend Spiel-welch hel-ler zar-ter Klang der Sai-ten be
kleine Note Takt 14 f. ad.lib. (Bogenvibrato) Solo ^M ^M **Tutti**
ad.lib. →

Soloinst. ^M ^M
Bogenvibrato
Bogenvibrato
Bogenvibrato

Tutti

f m D Em D C — f m Am G D⁺ G D — AD fism m — Em A⁷ D

(15) — bend Spiel, dein Wohl — laut schmücket des Dich — ters Sang, der

ad.lib — p Solo

(17)

Solo

A⁷ — D — Em — Fism — G

8-8

bei Wdh.



zar-ter Klang

18 20

lai-ten be — — — — — bend Spiel — weith hel — ler zar-ter Klang.

Tutti **Tutti**

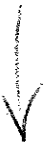
Ad. lib.

Tutti **Solo**

A⁷ — D A⁷ D A⁷ D GA⁷ D — GD G D A⁷ D — f

S. 9

1. Soloinstrument: Triller nur bei solistischer Besetzung



Handwritten musical score for a solo instrument, consisting of six staves. The score is divided into two systems, with measures 22 and 24 circled at the beginning of each system. The key signature has one sharp (F#).

The first system (measures 22-24) features a melodic line with trills (marked 'tr') and dynamics *p* and *f*. The second system (measures 25-27) includes a *Furto* section with dynamics *mf* and *p*. The lyrics "Dein Wohl" and "ad lib." are written above the notes. The bottom staff shows a bass line with chords and a *Furto* marking.

Chord progression (bottom staff):
A D G D F#m Hm G Hm Em A D F#m Hm Em A D

S. 10

bei
Wilhe.

— — — — — laut

26

28

— — — — — laut Solo
dein Wohl- laut schmückt das
ad. lib. — — — — — mp

Solo weich
mp #

A7 | D 7 | Hm E7 | Am E7 | E7 E7 | Am E7 | E7

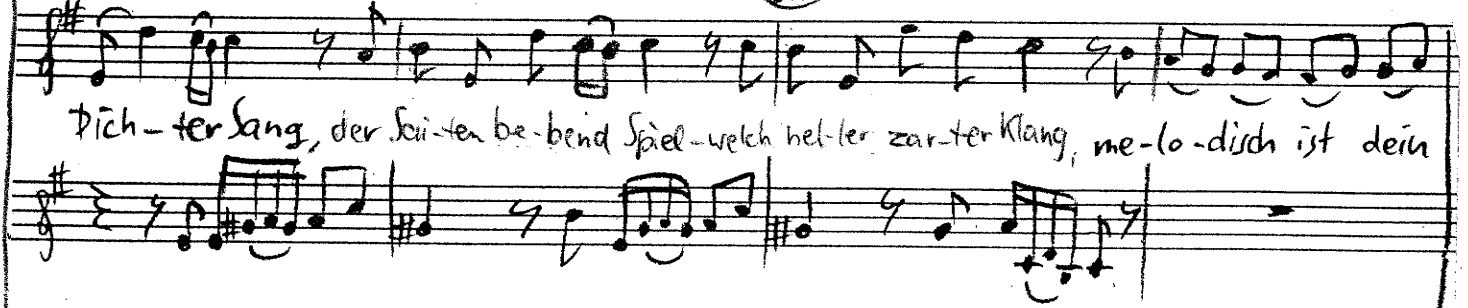
bei
sich..



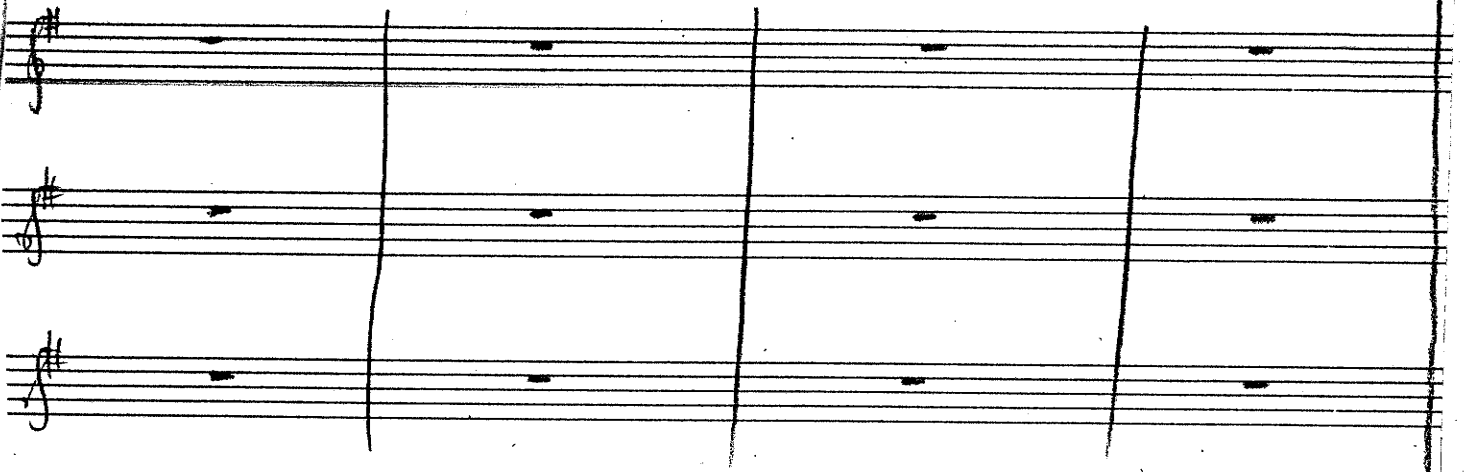
Dich-ter sang, der Saiten be-bend Spiel-welch hel-ter-zan-ter Klang

(30)

(32)



Dich-ter sang, der Saiten be-bend Spiel-welch hel-ter-zan-ter Klang, me-lo-disch ist dein



E⁷ — Am⁷ F⁷ E E⁷ Am — E — Am⁷ G Am A⁷ D A⁷

S. 12

bei
Wahl.



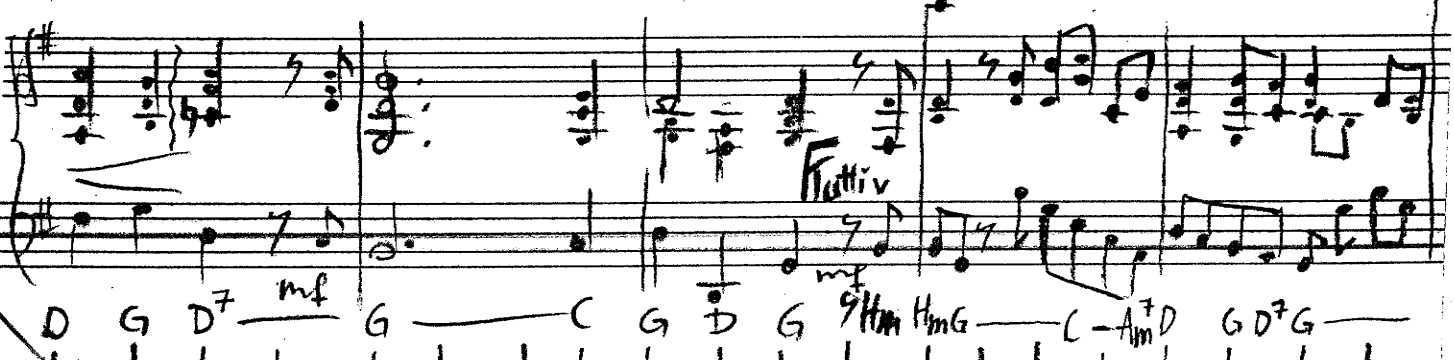
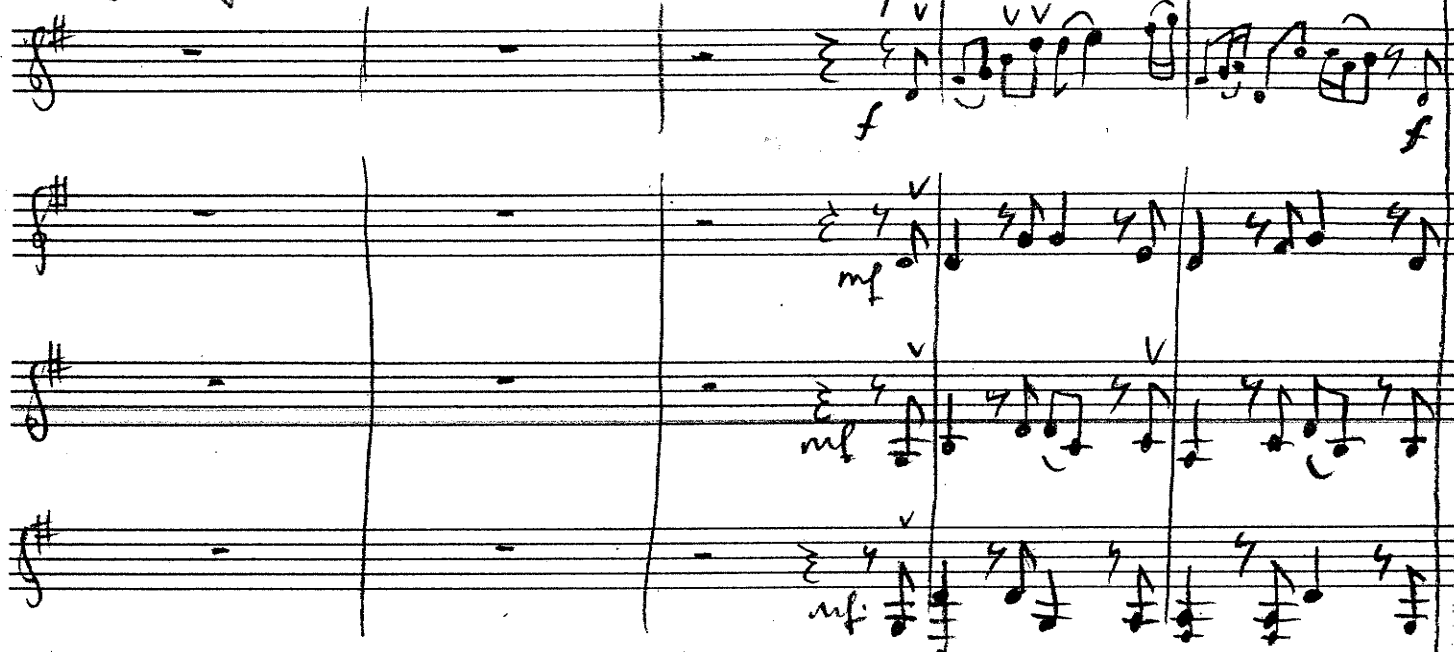
Gang und Hart — — mo-nie-dein Ziel

original

34



Weg und Gang und Hart — — mo-nie dein Ziel *Futti*



D G D7 mf G — C G D G 9/Hm HmG — C - Am7 D G D7 G

39

41

d = d.

nur bei solistischer Besetzung trillern (evtl. auch bei T. 3, 4)

Handwritten musical score for guitar, consisting of six staves. The first staff features a melodic line with trills and dynamics markings *p*, *mf*, and *f*. The second and third staves provide accompaniment with dynamics *p* and *mf*. The fourth staff shows a bass line with dynamics *p* and *mf*. The fifth and sixth staves contain a chordal accompaniment. The score is in G major and 4/4 time.

D G — Hm Em — G — C D G D Em D⁷ G Hm C D⁷ G Am G D G

Fine

f. 24

d = d. (etwas ornelle)

43 45 47

Du rührst das Ohr, ent-zückst das Herz, du rührst das Ohr ent-zückst das Herz, zwingst je-de
 ad lib. bis T. 70

p Solo? *sim.* (Bogen vibrato)

p Solo? *sim.* (Bogen vibrato)

p Solo? *sim.* (Bogen vibrato)

p Solo? *sim.* (Bogen vibrato)

p Solo? *sim.* (Bogen vibrato)

p Comb. ad. lib. bis T. 70 (Git. tacet)

9.15

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on seven staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The bottom six staves are for piano accompaniment, with the left hand on the bottom two staves and the right hand on the top four staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/8. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are three circled measure numbers: 48, 50, and 52. The word "Verhalt" is written above measure 52. The lyrics are: "Lei - - - - - den-schaft nach ih- rer Lust, du bietst uns Trost, du bannst den".

48 50 52 Verhalt

Lei - - - - - den-schaft nach ih- rer Lust, du bietst uns Trost, du bannst den

816

53

Vorhalt

55

57

Schmerz, du bietst uns Trost, du bannst den Schmerz, und herrschst mit Zau-ber-kraft und herrschst mit Zau-ber-

58 *Vorhalt* 60

kraft, mit Zau- ber-kraft; du rührst das Ohr, entzückst das Herz, zwingst

mf *p weich*

mf *p weich*

mf *p weich*

mf *p weich*

mf *p weich*

mf *p weich*

62 64 66

Vorhalt

je-de Lei - den-schaft; du bietst uns Trost, du bannst den Schmerz und herrschst mit Zau-ber-kraft, und

etwas härter pp weich etwas härter mp

etwas härter pp weich etwas härter mp

etwas härter pp weich etwas härter mp

etwas härter pp weich

etwas härter weich etwas härter mp

67 herrscht mit Zau-ber-kraft — und herrscht mit Zau — — — — — ber-kraft 69

Arie da capo

P. 20

Partitur

G. J. Händel / m. Apik
Lob der Tonkunst

Änderungen (Bearbeitung im Vergl. zum Original)

- Kürzungen
- Transposition (B-Dur → G-Dur)
- Text
- Instrumentation (Stimmenanzahl)
- Verzierungen
- Comb.-stimme neu ausgesetzt
- Tempoangaben
- Artikulation
- Solo-/Tutti-Einteilg.

2 Quellen: - Original bei Ed. Peters-Verlag
- Bearbeitung v. M. Seiffert bei Kistner & Siegel-Verlag